

LA FILLE DE L'EST

PAR PAOLA DICELLI



Mina Poe

« En fait, le Danube, il est pas bleu ! » lance innocemment Yougoslava, surnommée You-You. Droite devant la salle, elle entame un discours face à ses collègues avec un fort accent de l'est, lors de son pot de départ vers une retraite forcée. Mais, de digressions en digressions, on plonge dans son passé passionnant, entre la Yougoslavie post-Seconde Guerre mondiale et Paris. Une vie pavée de rencontres, du vieil homme qui la prend sous son aile à son arrivée dans la capitale jusqu'à son poste d'employée dans un atelier de couture, en passant par un petit boulot de modèle aux Beaux Arts. Elle raconte ses espoirs, ses chagrins d'amour et ses désillusions, tant dis qu'en toile de fond se devinent les tensions géopolitiques de l'époque. Vingt-quatre ans après avoir interprété You-You dans la pièce homonyme du serbe Jovan Atchine, Mina Poe se glisse à nouveau dans ce rôle qu'elle maîtrise tant. Tour à tour drôle, pétillante et touchante, elle monopolise l'espace, émaillant son récit de chansons et de pas de danse. La pièce, écrite en 1983, résonne aujourd'hui, avec ses clichés sur les immigrés et les femmes d'âge mûr. De bout en bout, Mina Poe, seule en scène, nous tient en haleine et rend cette You-You, si étrangère au départ, terriblement familière. ■

« YOU-YOU », jusqu'au 11 novembre, Studio Hébertot, Paris-17^e.